CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

"Out of this world" sci-fi author comes to Concordia

MONTREAL, February 18, 1980 -- "Perhaps the most respected, least trusted, most envied and least read" science-fiction writer of the first rank, Thomas Disch, will offer readings from his work at Concordia February 29.

Raised in Minnesota and intermittently a resident of New York City prior to his subsequent sojourns in England, Turkey, Italy and Mexico, Disch worked in a New York ad agency and bank before becoming a full-time writer in the mid-60s.

The author of a number of science fiction stories appearing in One Hundred and Two H Bombs (1966), Disch produced his most formidable fiction in 1965 with the novel Genocides. The theme of this novel, which also pervades Disch's other work and distinguishes him from the more optimistic American science fiction writers, involves alien manipulation of Earth from a perspective totally indifferent to human values.

Following this work, Camp Concentration (1968) is Disch's most sustained invention to date and marks his involvement with the English New Wave, rather than American science fiction. This work recounts, in journal form, the narrator's experiences as an "inmate" in a "near-future" American concentration camp, where he is treated with a wonder drug which heightens human intelligence but causes death in a few months, rendering him a "self-destructive think tank".

Much of Disch's best work in the years following 1968 is in shorter forms, the stories being assembled in Under Compulsion (1968) and Getting into Death (1973).

Disch has also written the libretto for an opera based on Poe's The Fall of the House of Usher (premiered in March 1979) and has published poetry and essays on fiction in a number of U.S. literary revues.

This event in Concordia's "Writers & Scholars" series, will take place on Friday, February 29, at 8:30 p.m. in Room H-620 of the Hall Building, Sir George Williams campus, at 1455 de Maisonneuve Blvd. West.

For further information about the reading, call the English department, Sir George Williams campus, at 879-5901.

- 30 -

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Un auteur de science-fiction peu banal à Concordia

MONTRÉAL, le 18 février 1980 -- Thomas Disch, peut-être le plus respecté, le moins bien accueilli, le plus envié et le moins lu des auteurs de science-fiction de la première génération, lira des extraits de son oeuvre à l'Université Concordia, le 29 février.

Élevé au Minnesota, Thomas Disch a vécu à plusieurs reprises à New York avant d'effectuer des séjours en Angleterre, en Turquie, en Italie et au Mexique. Il a d'abord travaillé dans une agence de publicité et une banque new-yorkaises, puis s'est consacré à l'écriture à plein temps, vers le milieu des années 60.

Auteur de récits de science-fiction publiés dans One Hundred and Two H Bombs (1966), Disch a réalisé son ouvrage le plus effrayant en 1965 avec Genocides. Contrairement aux vues optimistes des autres auteurs américains de science-fiction, ce roman, comme d'ailleurs l'oeuvre précédente, évoque une manipulation de la Terre par des puissances étrangères totalement insensibles aux valeurs humaines.

Après ce roman, Disch a publié Camp Concentration (1968), la mieux reçue de ses trouvailles à ce jour, qui marque son adhésion à la Nouvelle Vague anglaise plutôt qu'à la science-fiction américaine. Sous forme de journal, l'auteur y raconte son expérience de "pensionnaire" dans un camp de concentration américain, existant dans un avenir proche, où lui est administrée une drogue miracle qui, en plus de décupler l'intelligence humaine, a la propriété de causer la mort en quelques mois, faisant ainsi du sujet une sorte de super-cerveau autodestructeur.

Après 1968, les oeuvres les plus intéressantes de Disch consistent en nouvelles rassemblées sous deux titres: Under Compulsion (1968) et Getting into Death (1973). En outre, il a écrit le livret d'un opéra basé sur une oeuvre d'Edgar Poe, The Fall of the House of Usher, dont la première a eu lieu en mars 1979; il a également publié des poèmes et des essais sur la science-fiction parus dans des revues littéraires américaines.

Cette activité s'inscrit dans le cadre de la série "Writers & Scholars" organisée par l'Université Concordia. Elle aura lieu le vendredi 29 février à 20 h 30, au pavillon Hall du campus Sir George Williams, pièce H-620, 1455, boulevard de Maisonneuve ouest.

Pour de plus amples renseignements, téléphoner au Département d'études anglaises, campus Sir George Williams, au 879-5901.

- 30 -